

GT 8: Migrações, Mídias sociais e Arte Afro-Diaspórica
Coordenação: Francisca Rosália Silva Menezes; Salvio Fernandes de Melo; José Sérgio Amancio de Moura (Unilab); Ivan Maia (UFBA).

BUMBA-MEU-BOI DE PRAIA: UMA MANIFESTAÇÃO AFRO-PERIFÉRICA

Liana Cavalcante Costa

Aluno especial do Mestrado Interdisciplinar em Humanidades – Unilab

E-mail: lianacavalcant@gmail.com

O presente trabalho analisa a estrutura e os elementos de matriz de africana do Bumba meu boi de praia, manifestação tradicional no bairro periférico do Pirambu, em Fortaleza. A manifestação é uma das expressões que resistem na comunidade, fazendo parte da história e da memória local. Essa pesquisa foi realizada a partir de visitas aos grupos de bumba meu boi ainda atuantes no Pirambu: Boi Ceará do Mestre Zé Pio, Boi juventude do Mestre Zé Ciro, e o boi Tyrol, organizado pelo articulador comunitário Deusdete. O conteúdo pretende aprofundar-se nas questões estruturais e simbólicas desta expressão cultural, apresentando a relação desta manifestação popular com a importante atuação negra nas periferias.

Palavras-chave: Cultura popular. Periferia. Resistência negra